*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа №3*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Плотникова О.В.  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | **«Согласовано»**  Зам. директора школы по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Нещерет Т.Л.    «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ №3  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Литвинова И.Н.  Приказ № \_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет:** изобразительное искусство

**Класс :** 3

**Уровень:** базовый (ФГОС НОО)

**УМК:** «Начальная школа 21 века»

подредакцией Н.Ф.Виноградовой

**Количество часов:** 34 ч в год, 1 ч. в неделю

**Учебный год:** 2014-2015

**Составитель: Спирина Н.А.**

г.Донецк

Ростовская область

**Пояснительная записка**.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2009) и авторской программы «Изобразительное искусство» авторов Савенковой Л. Г., Ермолинской Е.А., Протопопова Ю. Н. (Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы.- М.: Вентана-Граф, 2010.,), подготовлена для обеспечения образовательных запросов обучающихся и направлена на их общее развитие в рамках УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

**Программа обеспечена следующим методическим комплектом:**

1. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2011г.
2. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2011г.
3. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1 - 4 классы. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. М.: Вентана-Граф, 2013 год

**Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

**Цель уроков** изобразительного искусства в начальной школе — разностороннее

художественно-творческое развитие учащихся:

• формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;

• активизацию самостоятельной творческой деятельности;

• развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и

практическая деятельность);

• формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и

культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

• воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему

народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:**

* воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей;
* формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
* развивать творческий потенциал ребёнка путем активизации v нею воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне: развивать желание привносить в окружающую действительность красоту;
* формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
* формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
* формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
* развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём

развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и

воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

**Содержание программы** и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления. В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

3 класс. Человек, природа, социальная среда. Мир природы и мир человека. Материал вводит ученика в разнообразие природных объектов, являющихся основой творчества любого художника: воздушное пространство, водный мир, земная поверхность и подземные недра.

Раскрывается идея влияния природного окружения на творчество художника. Формирование представлений об особенностях родной культуры: город и село; труд и профессии; социальная основа жизни и национальный колорит. Основным направлением работы с детьми в этом возрасте является развитие подвижности (продуктивности) воображения и фантазии, композиционного мышления, активизация форм и способов порождения замысла.

**Объем программы:**

Программа рассчитана на проведение одного урока в неделю. Общее число часов году— 34 часа.

**Характеристика класса**

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и специфики классного коллектива. Основная масса обучающихся со средним уровнем способностей и мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу по предмету на базовом уровне. Небольшая группа учеников проявляет желание и возможность изучать предмет  на продвинутом уровне. С учётом этого в работе будет применяться индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, использованы нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов деятельности.

**Содержание курса в 3 классе.**

**3 класс**

Главная тема этого года — мир природы и мир человека (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воздух, воды, земной поверхности, подземного мира), составляющими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомятся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация продуктивного воображения и фантазии, композиционного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

Обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

Развитие представлений о цвете в искусстве, окружающем предметном мире и искусстве. Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

Освоение композиционных задач в искусстве. Смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орнамент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирование интереса к природным объектам (флоре и фауне). Использование разнообразных видов компьютерной графики позволяет развивать у детей навыки самостоятельной творческой деятельности; даёт возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументированно защищать свою точку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей пауки помогает работа с Интернетом — поиск информации и её анализ.

***3 класс (34 часа)***

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17часов).***

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы

средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте,

иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью

выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в

технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата.

Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение

композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в

зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей

работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими

средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла.

Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение

растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение

приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов

конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения.

Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по

наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представ-

лению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме.

Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха.

Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профес-

сиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики

при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе

природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в

группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими

средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и

ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача

контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в

технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения

путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного

произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и

художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных

произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы

своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в

коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи

настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных

художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и

животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости

от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве.

Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного

искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в

языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных

видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание

специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного

искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объясне-

ние символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической

значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры

с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

**Планируемые результаты подготовки обучающихся**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное

искусство»

***Личностные результаты:***

• целостное, гармоничное восприятие мира;

• интерес, к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;

• умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

• способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;

• способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в

школе, в лесу);

• представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;

• самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;

• умение доводить работу до конца;

• способность предвидеть результат своей деятельности;

• адекватная оценка результатов своей деятельности;

• способность работать в коллективе;

• умение работать индивидуально и в малых группах;

• готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать

собственное мнение.

***Метапредметные результаты:***

• постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до

конца);

• принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;

• самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;

• самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и

выделение её этапов;

• умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с

предлагаемой учебной задачей;

• умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на

основе приобретённых знаний;

• умение применять приобретённые знания по одному предмет)' при изучении других

общеобразовательных дисциплин;

• умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных

учебно-творческих задач;

• умение проводить самостоятельные исследования;

• умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с

предлагаемой учебной задачей;

• умение критически оценивать результат своей работы н работы одноклассников па

основе приобретённых знаний;

• умение находить нужную информацию в Интернете;

• участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;

• умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым

(логическим) содержанием;

• обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков,

которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;

• умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет,

сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;

• понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного

(в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);

• умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным

жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;

• умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках,

орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

***Предметные результаты:***

• сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;

• умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое

они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;

• умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;

• способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего

эмоционального состояния и героя произведения искусства;

• умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное

развитие сюжета), рассказывать о спектакле, книге;

• умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия

произведения искусства;

• сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных

пародов;

• сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний

архитектурных памятников своего региона, их истории;

• активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;

• понимание влияния природного окружения на художественное творчество и

понимание природы как основы всей жизни человечества;

• понимание зависимости народного искусства от природных и климатических

особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;

• умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках,

орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

• умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства —

словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;

• умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и

т. п.);

• сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных

видах творческой деятельности;

• умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства

(изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику'

выразительного языка каждого из них;

•умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

• умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам

искусства;

• умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания

художественного образа, выражения идеи произведения;

• умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

**Система оценки индивидуальных достижений обучающихся**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

• “5” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, работа аккуратная);

• “4” ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, на рабочем месте нет должного порядка;

• “3” ставится, если работа выполнена небрежно, ученике уложился в отведенное время.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Характеристика деятельности детей** | **Планируемые предметные**  **результаты** | **Универсальные учебные действия** | **Личностные результаты** | **Контроль** | **Практическая часть** |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)** | | | | | | | | | | |
| **I четверть (8 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | 3.09 |  | Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие ее звери, птицы). | Урок изучения нового материала | Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе). | Объясняет разнооб­разие и красоту при­роды. Понимает при­родное пространство в творчестве художни­ка: пейзаж, натюр­морт. Выполняет те­матическую компози­цию (примерные те­мы): «Букет из осен­них листьев», «Поля­на с ландышами», «Дом на горе» | Осваивает способы решения проблем по­искового характера. Представляет про­странство как среду (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | Формирование инте­реса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других на­родов.  Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. |  |  |
| 2 | 10.09 |  | Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. | Комбинированный урок | Изображать природ­ный пейзаж в жанро­вых сценах, натюр­морте, иллюстрациях к литературным про­изведениям, архитек­турно-ландшафтных композициях. Исполь­зовать в работе впе­чатления, полученные от восприятия картин художников. | Осознает величие природы. Находит изображение природы в разных жанрах изо­бразительного искус­ства. Осваивает кар­тинную плоскость. Отображает содержа­ние художественного произведения в живо­писи и графике сред­ствами изобразитель­ного искусства. Вы­полняет работы на пленэре - этюды. | Продуктивно мыслит. Испытывает нравст­венные и эстетиче­ские чувства: любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, сенсорных способностей детей. | Текущий | Самостоятельная работа по образцу |
| 3 | 17.09 |  | Разнообразие природных объектов в творчестве художника. | Комбинированный урок | Создавать выставки фотографий с уголками природы. Передавать ритмиче­ское своеобразие природного ландшаф­та с помощью средств изобразительного ис­кусства. Создавать цветовые графиче­ские композиции в технике компьютерной графики. Уметь фото­графировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). Находить в поис­ковых системах Ин­тернета необычные фотографии природ­ной среды. | Понимает, что воз­душное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в при­роде особый рисунок). Объясняет, что такое «открытое» и «закры­тое» пространство. Выполняет компози­цию на одну из тем: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитате­ли», «Волчица и вол­чата», «Красные рыб­ки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работает в технике акварели «по сырому». | Способен оригиналь­но мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзыв­чив к восприятию про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формиро­вание понятия и представления о на­циональной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное на­следие мира. | Текущий | Работа с компьютером (интернет) |
| 4 | 24.10 |  | Ритм и орнамент в природе и в искусстве. | Интернет – урок (с применением геоинформационных ресурсов) | Понимать и изобра­жать природный ритм (орнамент): горы, ле­са, моря, реки, пусты­ни, равнины. Отделять главное от второсте­пенного. Выделять композиционный центр. Создавать пло­скостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). Представ­лять и передавать ус­ловное изображение в географических кар­тах. Находить в Интернете информацию о знаменитых путеше­ственниках и готовить о них небольшие пре­зентации (иллюстра­ции, фото с объясне­ниями). | Рассматривает дере­вья. Понимает, что каждый предмет име­ет своё строение (кон­струкцию). Понимает значение ритма и ор­намента в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природ­ный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озё­ра. Читает условное изображение карты рельефа, сравнивает с ним художественное отображение ландшафта на картине. Исследует ландшафт родной природы. Соз­дает карты региона с указанием достопри­мечательностей. Ис­следует рельеф мест­ности (источниковая база - по выбору, в том числе Интернет). | Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на проис­ходящее в мире, в ближайшем окруже­нии. Осваивает выра­зительные особенно­сти языка разных ис­кусств. Проявляет ин­терес к различным видам искусства. | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Фор­мирование интереса и уважительного от­ношения к иному мнению, истории и культуре других на­родов. Развитие творческого потен­циала ребенка, акти­визация воображения и фантазии. | Текущий | Работа с компьютером (интернет) |
| 5 | 1.10 |  | Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры. | Комбинированный урок | Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Гра­мотно подходить к выбору изобразитель­ных материалов. Использовать вырази­тельные средства изобразительного ис­кусства, созвучные содержанию. Созда­вать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики. | Сознательно выбира­ет формат листа. Ос­ваивает и выбирает формат изобрази­тельной плоскости при создании композиции: вертикальный, гори­зонтальный, вытяну­тый, квадратный, овальный и др. Вы­полняет тематическую композицию. Пример­ные темы композиций: «Гнездо аиста над де­ревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Весна». | Понимает связь на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Представляет освоенное человеком пространство Земли. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, его сенсорных способностей. Формирование поня­тия и представления о национальной куль туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Применение компьютерной графики |
| 6 | 8.10 |  | Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. | Урок – исследование | Передавать графиче­скими средствами воздушную перспек­тиву. Выбирать и ос­ваивать картинную плоскость в зависимо­сти от содержания. Находить и запечат­левать неожиданные явления природы с помощью фотоаппа­рата. Овладевать приёмами коллектив­ного сотворчества. Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся. Использовать в рабо­те средства компью­терной графики. | Осваивает понятия «перспектива» и «воздушная пер­спектива». Изобража­ет полёт журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Пе­редает ритмический рисунок журавлиного клина. Работает в смешанной технике. | Имеет представления об искусстве и его исто­рии. Готов слушать со­беседника и вести диа­лог. Воспринимает мир пространственно. Соз­нательно подходит к восприятию эстетиче­ского в действительно­сти и искусстве, а также к собственной творче­ской деятельности. | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности.  Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Применение компьютерной графики |
| 7 | 15.10 |  | Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. | Урок – проект | Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | Осваивает и закрепля­ет понятия контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Сравнивает главные и дополни­тельные цвета, звонкие и глухие. Работает в малых группах. При­мерные темы компози­ций: «Яхты в море», «Солнечный день в го­рах», «Зимний пасмур­ный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». Передает в пейзаже разные со­стояния природы - сол­нечный день и пасмур­ное утро. | Активно использует речевые, музыкаль­ные, знаково-символические сред­ства, информацион­ные и коммуникацион­ные технологии в ре­шении творческих коммуникативных и познавательных за­дач. Сравнивает, ана­лизирует, обобщает и переносит информа­цию с одного вида ху­дожественной дея­тельности на другой (с одного искусства на другое). | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование инте­реса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других на­родов.  Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Текущий |  |
| 8 | 22.10 |  | Изображение с натуры предметов конструктивной формы. | Комбинированный урок | Овладевать приёмами самостоятельного со­ставления натюрмор­та. Изображать с на­туры предметы конст­руктивной формы. Сознательно выби­рать формат, преодо­левать измельчённость изображения. Улавливать и переда­вать смысловую связь предметов в натюр­морте. | Осваивает понятие «тематический на­тюрморт». Составляет натюрморт и его изо­бражение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Компози­ционно размещает предметы. | Способен к самораз­витию и самовыраже­нию. Представляет пространство как сре­ду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, сенсорных способностей детей. | Текущий | Самостоятельная работа по образцу |
| **II четверть (8 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | 5.11 |  | Передача движения. | Комбинированный урок | Передавать движение. Уметь работать с на­туры и по наблюде­нию. Выполнять крат­кие зарисовки (набро­ски) с фигуры челове­ка (с натуры и по представлению): сто­ит, идёт, бежит. Рабо­тать в одной цветовой гамме. Находить в Интернете, в фото­альбомах картины ху­дожников, на которых изображён человек. | Работает с натуры и по наблюдению: крат­кие зарисовки (набро­ски *и* портрет по на­блюдению). Изобра­жает человека в дви­жении, за характер­ными для разных вре­мён года занятиями: весна - изготовление скворечника, посев­ная; лето - сенокос, езда на велосипеде, купание; осень - сбор урожая, начало учеб­ного года; зима - ка­тание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы. | Накапливает знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. Испы­тывает нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему наро­ду, к многонациональ­ной культуре. | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Самостоятельная работа по образцу |
| 2 | 12.11 |  | Передача объема в живописи и графике. | Комбинированный урок | Овладевать приёмами работы различными графическими мате­риалами. Передавать объём графическими средствами. Переда­вать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, ка­рандаш. | Осваивает разнооб­разные виды штриха. Понимает зависи­мость штриха от ис­пользуемого графиче­ского материала и ха­рактера изображаемо­го предмета. Рисует с натуры предмет ок­руглой формы - ябло­ко, чашку. | Сравнивает, анализи­рует, обобщает и пе­реносит информацию с одного вида художе­ственной деятельности на другой (с одного ис­кусства на другое). | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Текущий |  |
|  | | | | | | | | | | |
| 3 | 19.11 |  | Понятие стилизации. | Урок - исследование | Представлять, что та­кое стилизация в изобразительном искусстве. Применять её законы при созда­нии продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели). | Использует приёмы стилизации в создании предметов объёмной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя его характерные осо­бенности. Осваивает приёмы стилизации объектов живой природы в творчестве художников- дизайнеров. Выполня­ет наброски с насеко­мого, создает эскиз летательного аппара­та по выполненным наброскам. Создает конструкцию летательного аппара­та в технике бумажной пластики. | Имеет представление об искусстве и его ис­тории. Воспринимает мир целостно, гармо­нично. Эмоционально отзывчив к воспри­ятию произведений профессионального и народного искусства. | Пробуждение и обо­гащение чувств, сен­сорных способностей детей.  Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий |  |
| 4 | 26.11 |  | Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал). | Комбинированный урок | Понимать, представ­лять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из гли­ны или пластилина). | Понимает и объясня­ет, что такое «кон­траст» и «нюанс» в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балери­на». «Стойкий оло­вянный солдатик, ки­тайский болванчик и балерина». | Готов слушать собе­седника и вести диа­лог. Представляет пространство как сре­ду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в художественной дея­тельности. | Текущий |  |
| 5 | 3.12 |  | Передача динамики в объемном изображении. | Урок - практикум | Осваивать профес­сиональную лепку. Создавать объёмно- пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок. | Лепит по памяти фигуры человека в движении. Осваива­ет приёмы лепки фи­гуры человека спосо­бами вытягивания де­талей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы ком­позиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Фут­бол». | Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстети­ческого в действи­тельности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности. | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Текущий | Самостоятельная работа по памяти и представлению |
| 6 | 10.12 |  | Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина. | Комбинированный урок | Участвовать в коллек­тивном творчестве при создании объём­но-пространственной композиции. Осваивать технологию лепки с помощью кар­каса.  Передавать ритм и динамику при созда­нии художественного образа. | Работает в малых группах. Осваивает навыки сотворчества при создании крупной композиции. Пример­ная тема: «Детский городок». Использо­вание несложного кар­каса из проволоки и палочек. Предвари­тельно обсуждает эс­киз будущей работы и распределяет обязан­ности. | Понимает, что такое природное простран­ство и среда разных народов. Восприни­мает мир целостно, гармонично. Эмоцио­нально отзывчив к восприятию произве­дений профессио­нального и народного искусства. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Работа с каркасом |
| 7 | 17.12 |  | Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа. | Комбинированный урок | Создавать эскизы ар­хитектурных сооруже­ний на основе при­родных форм (по опи­санию в сказках). Вы­ражать замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3- 5 человек. | Создает композицию по мотивам литера­турных произведений, например по сказкам X. К Андерсена, И И Носова, Дж. Родари. Примерные темы ком­позиций: «Дома в виде ракушки для подвод­ного царства», «Горо­док, где жил Чигюллино», «Цветочный го­род». | Интересуется искусст­вом разных стран и народов. Понимает связи народного ис­кусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, тради­циями и особенностя­ми региона. Представляет освоен­ное человеком про­странство Земли. | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Фор­мирование интереса и уважительного от­ношения к иному мнению, истории и культуре других на­родов. Развитие творческого потен­циала ребенка, акти­визация воображения и фантазии. | Текущий | Работа с эскизами |
| 8 | 24.12 |  | Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщенность, силуэт. | Урок - исследование | Создавать предметы для интерьера с учё­том его особенностей. Передавать в форме вазы (другого предме­та) стилевые особенности интерьера в це­лом. Находить в поис­ковых системах Интернета экспозиции в Государственном му­зее Эрмитаж - вазы, выполненные из камня русскими мас­терами. | Создает вазу из «кам­ня» для конкретного интерьера на основе информации и впе­чатлений, полученных на экскурсии в музей. Лепит из цветного пластилина или рабо­тает с помощью бумаги и клея. | Понимает связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Работа с компьютером (интернет) |
| **III четверть (10 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | 14.01 |  | Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы – одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые. | Урок - исследование | Создавать декоратив­ные причудливые формы по мотивам природных, в том чис­ле на основе иллюст­раций, найденных в Интернете. Привно­сить в декоративную композицию свои представления о кра­соте и разнообразии форм в природе. Осваивать технику бумажной пластики. Создавать эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. Выявлять деко­ративную форму узо­ром и цветом: расти­тельные мотивы на­родного искусства. Находить в Интернете оригинальные, при­чудливые формы при­родных объектов, соз­давать из них свою коллекцию природных форм. | Создает художествен­ные формы на основе наблюдений за при­родой: «Одежда жи­телей цветочного го­рода», «Лесные феи». Понимает разнообра­зие растительного ми­ра. Создает свой ко­ралловый остров и заселяет его расте­ниями и животными. Выполняет работу в технике бумажной пластики или с помо­щью цветного пласти­лина. Работает в оп­ределённой цветовой гамме: сближенные цвета - мягкая цвето­вая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета - «праздник красок». | Представляет освоен­ное человеком про­странство Земли. Сравнивает, анализи­рует, обобщает и пе­реносит информацию с одного вида художе­ственной деятельности на другой (с одного ис­кусства на другое). | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формиро­вание понятия и представления о на­циональной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное на­следие мира. | Текущий | Работа с компьютером (интернет) |
| **Развитие фантазии и воображения** | | | | | | | | | | |
| 2 | 21.01 |  | Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной) | Комбинированный урок | Улавливать настрое­ние и ритм музыкаль­ного и поэтического произведения и передавать их гра­фическими средства­ми. Определять и пе­редавать настроение, использовать цвето­вое разнообразие от­тенков. Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изобра­жении пятен и линий. | Сознает цветовое бо­гатство оттенков в жи­вописи. Находит ото­бражение природы в музыкальных, литера­турных произведени­ях, в живописи, графи­ке. Определяет выра­зительный язык худо­жественного произве­дения, созвучный на­строению, ритму при­роды. | Активно использует речевые, музыкаль­ные, знаково-символические сред­ства, информацион­ные и коммуникацион­ные технологии в ре­шении творческих коммуникативных и познавательных за­дач. Сравнивает, ана­лизирует, обобщает и переносит информа­цию с одного вида ху­дожественной дея­тельности на другой (с одного искусства на другое). | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, сенсорных способностей детей. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий |  |
| 3 | 28.01 |  | Зарождение замысла на основе предложенной темы. | Комбинированный урок | Передавать индиви­дуальную манеру письма. Понимать и передавать контраст­ные отношения в раз­ных пространствах с помощью цвета, ли­нии, штриха, в том числе в технике ком­пьютерной графики. | Находит индивиду­альную манеру изо­бражения. Понимает смысловую зависи­мость между форма­том и материалом. Создает композицию на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Уны­лое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюй­мовочка в жилище по­левой мыши». | Способен к самораз­витию и самовыраже­нию. Представляет пространство как среду (все существу­ет, живет и развивает­ся в определенной среде). Понимает связь каждого пред­мета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. | Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Применение компьютерной графики |
| 4 | 4.02 |  | Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. | Комбинированный урок | Определять характер и форму творческой ра­боты на основе пред­ложенной темы. Находить индивиду­альную манеру изобра­жения. Передавать смысловую зависи­мость между элемен­тами изображения: вы­бором формата, мате­риала изображения. | Заполняет пространство листа. Самостоятельно решает поставленную творческую задачу в разных формах и ви­дах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Образно оп­ределяет звуки в цвете и форме. Испытывает потребность выразить визуальными средства­ми звуки природы. | Накапливает знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. Испы­тывает нравственные и эстетические чувства; любовь к родной при­роде, своему народу, к многонациональной культуре. | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии | Текущий |  |
| 5 | 11.02 |  | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. | Комбинированный урок | Передавать содержа­ние художественного произведения в гра­фической иллюстра­ции. Выделять компо­зиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. Создавать коллектив­ную книжку-раскраску. | Читает художествен­ные произведения (проза, стихи, сказки) с подробным описа­нием (природы, мест­ности, настроения, внешности человека), передает их в графи­ческих образах (иллю­страции). | Сравнивает, анализи­рует, обобщает и пе­реносит информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Усвоение цветоведения и ощущение формы |
| 6 | 18.02 |  | Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. | Комбинированный урок | Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создавать свои буквицы для сказочных произведений; ориги­нальные заглавные бук­вы своего имени; пере­давать в образе буквы собственный характер и интересы. | Коллективные творче­ские исследования, связанные с выявлени­ем особенностей гра­фического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Понимает роль и значение букви­цы при издании сказоч­ных и былинных произ­ведений. Создает коллективный алфавит из буквиц, найденных в книгах, журналах, Ин­тернете. | Имеет представление об искусстве и его ис­тории. Воспринимает мир целостно, гармо­нично. Эмоционально отзывчив к воспри­ятию произведений профессионального и народного искусства. | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. | Текущий |  |
| 7 | 25.02 |  | Художник в театре. | Виртуальная экскурсия | Создавать сюжетные объёмно- пространственные композиции по моти­вам театральной по­становки. Оформлять сцену к спектаклю (иг­ровому или кукольно­му). Уметь работать в коллективе, распре­делять обязанности. | Совершает заочную экс­курсию в театр. Знако­мится с организацией и художественным реше­нием атрибутов сцены, костюмов героев, цвето­вым и световым оформ­лением спектакля. Соз­дает сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Создает эскизы оформ­ления сцены по мотивам сказок (для кукольного спектакля). Использует большую картонную ко­робку. | Готов слушать собе­седника и вести диа­лог. Представляет пространство как сре­ду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | Формирование инте­реса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других на­родов.  Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Текущий | Виртуальная экскурсия, задания на размышление |
| 8 | 4.03 |  | Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. | Комбинированный урок | Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эски­зе), оформление уголка в классе, сцены. При­менять разнообразные художественные мате­риалы для осуществле­ния замысла. Работать в ситуации коллектив­ного сотворчества. Применять музыкаль­ный материал для пе­редачи настроения и эстетического образа пространства. | Создает необычное (сказочное) игровое пространство (эскиз): уголок в классе, сцена для проведения худо­жественного события. Осваивает разнообра­зие форм в архитекту­ре. Совершает вооб­ражаемое путешест­вие в прошлое и будущее: знакомит­ся со средой, в кото­рой жил писатель- сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусст­во, одежда). Пример­ные темы композиций: «Дворец, в котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Дворец сказок», «Ар­хитектура в стране снов - домик, в кото­ром живёт твой сон». Выполняет эскизы ар­хитектурных сооруже­ний, элементов укра­шения. | Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстети­ческого в действи­тельности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувствен­ного восприятия ок­ружающего мира природы и произве­дений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств, сен­сорных способностей детей.  Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Работа с эскизами |
| 9 | 11.03 |  | Передача настроения в форме. | Комбинированный урок | Представлять особен­ности декоративной формы, её условный характер. Передавать в объёмной декора­тивной форме на­строение. Украшать форму декоративными элементами в соот­ветствии с её особен­ностями и назначени­ем предмета. | Украшает форму деко­ративными элемента­ми. Объясняет зависи­мость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создает предметы декоративно- прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, груст­ный, озорной», «Кувшин "Поющий петух"». Деко­ративная лепка: глина, пластилин. | Понимает, что такое природное простран­ство и среда разных народов. Восприни­мает мир целостно, гармонично. Эмоцио­нально отзывчив к восприятию произве­дений профессио­нального и народного искусства. | Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий |  |
| 10 | 18.03 |  | Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. | Виртуальная экскурсия | Понимать особенно­сти и создавать иг­рушки по мотивам на­родных художествен­ных промыслов. При­менять в украшении мотивы растительного и животного мира. Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от деко­ративной формы. Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек. | Объясняет зависи­мость формы, мате­риала и украшения игрушки от особенно­стей растительного и животного мира того края, где она изготов­лена. Отображает природные мотивы в орнаменте и элемен­тах декоративного ук­рашения игрушек. Со­вершает заочное пу­тешествие вместе с коробейниками по яр­маркам и базарам. Изготавливает игруш­ки (фигурки в нацио­нальных костюмах, в технике бумажной пластики). Применяет в работе пузырьки, бутылочки, коробки для каркаса. | Интересуется искусст­вом разных стран и народов. Понимает связи народного ис­кусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, тради­циями и особенностя­ми региона. Представляет освоен­ное человеком про­странство Земли. | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Текущий | Виртуальная экскурсия, задания поисково-экспериментальной направ­ленности |
| **IV четверть (8 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | 1.04 |  | Освоение разнообразия форм в архитектуре. | Урок - исследование | Понимать и переда­вать в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народ­ном искусстве. Прово­дить коллективные исследования на тему «Знаки и символы • русского народа». Создавать знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-  ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. Передавать равнове­сие в изображении, выразительность формы в декоратив­ной композиции; обобщённость, силуэт. | Понимает влияние ис­торической эпохи и ус­ловий жизни художника (архитектора, дизайне­ра) на его произведе­ния. Объясняет цвет и форму в знаковом изо­бражении. Осваивает особенности работы на небольших форматах. Знакомится с символа­ми и знаками в искусст­ве и жизни. Приводят примеры знаков и сим­волов в жизни. Создает знаки в Городе масте­ров, указывающие на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапож­ник», «Портной», «Куз­нец» и др. Примерные темы композиций: «То­темное дерево индей­цев», «Древо жизни». Работает на небольших форматах. Выполняет декоративную роспись камня узором. Работает фломастерами или цветными каранда­шами. | Понимает связи ис­кусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, тради­циями и особенностя­ми региона. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на дру­гой (с одного искусст­ва на другое). | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств, сен­сорных способностей детей.  Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий | Работа со знаками и символами |
| 2 | 8.04 |  | Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. | Комбинированный урок | Передавать ритмиче­ский характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображе­ний. Улавливать и осознавать ритмиче­ские повторы в поэти­ческих и музыкальных произведениях. Уметь создавать де­коративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши. | Понимает украшение как важный элемент народного и совре­менного костюма: броши, бусы, подвески и т.д. Приводит при­меры характера и формы украшений (драгоценные и поде­лочные камни). Изго­тавливает бусы в по­дарок Василисе Пре­мудрой или Царевне- лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвуч­ных повтору звуков в скороговорке (по вы­бору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). Обращает внимание на ритм и проговаривание слов в скорого­ворке. | Сравнивает, анализи­рует, обобщает и пе­реносит информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). Осваивает выра­зительные особенно­сти языка разных ис­кусств.  Проявляет интерес к различным видам ис­кусства. | Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Текущий |  |
| **Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)** | | | | | | | | | | |
| 3 | 15.04 |  | Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. | Урок - исследование | Понимать и уметь вы­ражать в словесной форме свои пред­ставления о видах изобразительного ис­кусства (их сходстве и различии). Участво­вать в обсуждении содержания и вырази­тельных средств про­изведений изобрази­тельного искусства. Проводить коллектив­ные исследования по данной теме. | Приводит примеры разных видов изобра­зительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитек­тура, декоративно- прикладное искусст­во). Объясняет выбор художником вырази­тельных средств изо­бразительного искус­ства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, компози­ция). | Осваивает способы решения проблем по­искового характера. Представляет про­странство как среду (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Фор­мирование интереса и уважительного от­ношения к иному мнению, истории и культуре других на­родов. | Текущий | Усвоение цветоведения и ощущение формы |
| 4 | 22.04 |  | Использование музыкального и литературного материала. | Комбинированный урок | Воспринимать, нахо­дить, объяснять об­щее и различное в языке разных видов искусства. Выражать в беседе своё отношение к произведениям раз­ных видов искусства (изобразительного, музыкального, хорео­графии, литературы). Понимать специфику выразительного языка каждого из них. | Воспринимает произ­ведения разных видов искусства. Обсуждает, сравнивает, находит общее и особенное в каждом виде искусст­ва. Выделяет эмоцио­нально-образные ха­рактеристики произ­ведений музыки, поэзии, живописи, гра­фики. | Продуктивно мыслит. Испытывает нравст­венные и эстетиче­ские чувства; любовь к родной природе, сво­ему народу, к много­национальной культуре. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств, сен­сорных способностей детей. | Текущий |  |
| 5 | 29.04 |  | Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). | Виртуальная экскурсия | Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живопи­си, графики и художе­ственной фотографии. Выбирать и использо­вать различные худо­жественные материалы для передачи собст­венного замысла в жи­вописи или графике. | Выполняет этюды, на­броски после беседы или посещения музея (выставки). Осваивает выразительные средст­ва живописи (цвет, пят­но, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Называет виды графики. Приводит примеры вы­ражения художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фа­ворский, Е.И. Чарушин. | Способен оригиналь­но мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзыв­чив к восприятию про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. | Текущий | Виртуальная экскурсия |
| 6 | 6.05 |  | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. | Виртуальная экскурсия | Группировать произ­ведения изобрази­тельного искусства по видам и жанрам. Участвовать в обсуж­дении, беседах, кол­лективных творческих проектах. Называть ведущие художественные му­зеи России и художе­ственные музеи сво­его региона. | Выполняет творче­скую самостоятельную работу по материалам обсуждений, экскурсий в Русский музей, Эр­митаж, Музей изобра­зительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе. | Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на проис­ходящее в мире, в ближайшем окруже­нии. Осваивает выра­зительные особенности языка разных искусств. | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. |  | Виртуальная экскурсия |
| 7 | 13.05 |  | Итоговая контрольная работа. Тест. | Контрольный урок |  |  |  |  |  |  |
| 8 | 20.05 |  | Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. | Виртуальная экскурсия | Представлять и пони­мать связь архитекту­ры с природой. Называть архитектур­ные памятники регио­на, знать их историю. | Объясняет связь ар­хитектуры с природой. Кратко рассказывает историю возникнове­ния и развития архи­тектурных ансамблей. Проводит наблюде­ния, задает вопросы во время экскурсии по архитектурным досто­примечательностям города. Обсуждает полученные сведения. Выполняет зарисовки архитектурных соору­жений своего региона. | Имеет представление об искусстве и его ис­тории. Готов слушать собеседника и вести диалог. Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстети­ческого в действи­тельности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности. | Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формиро­вание понятия и представления о на­циональной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное на­следие мира. |  | Виртуальная экскурсия |

**Информационное обеспечение образовательного процесса на уроках ИЗО**.

**Печатные пособия.**

-- женские образы в произведениях искусства;

- игрушки из подручного материала;

- иллюстрации разных авторов к одной сказке;

- народная игрушка;

- образцы детских работ прошлых лет;

- образцы посуды;

- печатные и самодельные открытки;

- посуда из разных материалов;

- разнообразные игрушки с ярко-выраженным образом;

- старинные открытки;

- фотографии интерьеров;

- художественные эскизы;

**Электронные пособия и МП:**

* «Гжель»
* «Стили архитектуры»;
* Городецкие росписи, жёстовские подносы и фрагменты росписи;
* живописные портреты Рокотова, Серова, Репина, Тропинина и других; портреты эпохи возрождения;
* знаменитые пейзажи И.Левитана, А. Саврасова, Р.Рылова, А.Куинджи, Н.Рериха, К.Коро, В.Ван Гога.
* изображение садов и парков в искусстве;

изображения цветов;

* натюрморты Ж.-Б. Шардена, Петрова-Водкина, Кончаловского, Сарьяна, Стожарова;
* слайды «Старинные ограды»;
* слайды и фото зданий и интерьеров крупных музеев и музеев местного значения;
* слайды садов и парковых зон разных эпох;
* фото известных культурных памятников; парковой скульптуры.
* фото транспорта и слайды старинных машин;

**Музыкальный ряд:**

* напевные песенные тексты;
* народная музыка в инструментальном исполнении;
* народные плясовые;
* русская народная песня;

**Литературный ряд:**

* пословицы, поговорки, русские народные сказки.

**Сайты музеев:**

- [www.getty.edu/art/exhibitions/devices](http://www.getty.edu/art/exhibitions/devices)

-[www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru/)

-[www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/)

-[www.artsedge.kennedy-center.org](http://www.artsedge.kennedy-center.org/)

-<http://som.ru/Resources/Moreva/st>

-[http://art.edu-studio.narod.ru](http://art.edu-studio.narod.ru/)

**Технические средства обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Персональный компьютер учителя | 1 |
|  | проектор | 1 |
|  | принтер | 1 |
|  |  |  |

**Контрольно-измерительные материалы**

**Тест  «Искусство» 3 класс**

1. Из чего делают народные мастера дымковскую игрушку?

А. Из металла.

Б. Из глины.

В. Из дерева.

Г. Из соломы.

 2. Какие узоры можно встретить на Дымковской игрушке?

А. Зооморфные.

Б. Растительные.

В. Геометрические.

 3. Как называется посуда белого цвета, расписанная голубыми красками?

А. Хохлома.

Б. Хрусталь.

В. Гжель.

Г. Стекло.

 4. Можно ли на гжельской посуде рисовать людей, животных, сцены быта?

А. да.

Б. нет.

4. Как называются рисунки в детских книжках.

А. Красочные.

Б. Яркие.

В. Иллюстрации.

Г. Картинки.

**Тест. Чем и как работает художник.**  
1. Какими художественными материалами рисует художник?  
А. Молотком  
Б. Лопатой   
В. Красками   
Г. Мелками и тушью  
  
2. Какая группа цветов основная?  
А. Синий, оранжевый, бежевый.  
Б. Красный, синий, желтый.  
В. Оранжевый, фиолетовый, голубой.  
  
3. Какая группа цветов называется дополнительными цветами?  
А. Желтый, синий, зеленый.  
Б. Красный, фиолетовый, малиновый.  
В. Фиолетовый, оранжевый, зеленый.  
  
4. Какие цвета звонкие?  
А. Голубой,розовый,нежно-желтый.  
Б. Фиолетовый, красный, голубой.  
В. Розовый, синий, зеленый.  
  
5. Какие цвета глухие?  
А. Черный, коричневый, серый.  
Б. Коричневый, темно-синий, темно-зеленый.  
В. Темно красный, оранжевый, серый.  
  
6. Что придает серая краска цвету?  
А. Тяжесть.  
Б. Легкость,  
В. Глубину чувств.  
  
7. Рисунки созданные карандашом, тушью или углем называются …  
А. Живопись.  
Б. Графика.  
В. Скульптура.  
Г. Рисунок.

Используемая литература:

1. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2011г.
2. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2011г.
3. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1 - 4 классы. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. М.: Вентана-Граф, 2013 год